**Линда Вулвертон: автор анимационного фильма Disney, получившего премию «Оскар»**

Детство Линды было трудным, сама девушка описывала его как «травмирующее». С целью абстрагироваться от проблем она начала играть в местном детском театре. После окончания школы любовь к театральным постановкам стала только сильнее, поэтому юная Линда приняла решение связать свою жизнь с театральным искусством. Следуя мечте, девушка поступила в университет штата Калифорния на программу театрального искусства. После выпуска, с целью специализации на дестких представлениях, она продолжила свое обучение в театральном университет в Фуллертоне, Калифорния. Получив бесценные знания и весомый опыт в выбранной сфере, Линда Вулвертон начала делать первые шаги к построению блестящей карьеры.

Основав собственную детскую театральную школу, Мисс Вулвертон чувствовала свою важность и значимость для маленьких актеров, поэтому отдавала все свои силы на развитие школы. Она писала сюжеты для постановок, режиссировала и выступала со своей командой в церквях, торговых центрах, школах и местных театрах, не упуская ни единой возможности обеспечить своим подопечным выступление на сцене. Со временем девушка начала работать педагогом по драматичекому искусству и секретарем в известной телерадиосети того времени, CBS. Посвящая всю себя работе, она смогла стать директором детских и ночных программ CBS. Работая даже на обеденных перерывах, Мисс Вулвертон написала свой первый роман «Звездный ветер». Уволившись из компании и став заместителем учителя в школе, она смогла закончить работу над второй романтической историей, «Бегущий перед ветром».

Набравшись опыта в области театра, Линда Вулвертон открыла для себя перспективу роста за счет создания сценариев для детских телешоу и мультфильмов. В течение нескольких лет она усердно работала над написанием эпизодов для различных мультисериалов: «Звездные войны: Эвоки», «Настоящие охотники за привидениями», «Мой маленький пони», «Чип и Дейл спешат на помощь». Проделав колоссальную работу в анимационных телешоу, Мисс Вулвертон захотела больше свободы для развития своего потенциала, поэтому, несмотря на отговорки и скептическое отношение со стороны своего агента, она подала заявление на работу в The Walt Disney Compаny. Талантливая сценаристка была уверена в своих способностях, поэтому после подачи заявления девушка лично отправилась в офис компании, чтобы передать свой роман, считая, что после его прочтения команда Disney останется под впечатлением. Спустя пару дней председатель известной студии пригласил Линду на собеседование, которое прошло удачно.

Получив должность сценариста анимационных фильмов, Мисс Вулвертон приступила к работе над проектом «Красавица и Чудовище». Благодаря необычным идеям Линды сюжет сказки стал более красочным и захватывающим. Эмоции зрителей были настолько зашкаливающими, что новая анимационная версия «Красавицы и чудовища» получила не только всеобщее признание критиков, но и премии «Оскар» и «Золотой глобус» за лучший фильм. Такой результат был абсолютной сенсацией.

Достижения Линды Вулвертон получили высокую оценку в студии, поэтому ей предоставили возможность стать соавтором сценариев таких мультфильмов, как «Дорога домой: невероятное путешествие», «Алладин», «Король Лев». Эти проекты после выхода на экраны собрали кассу и навсегда остались в сердцах миллионов людей. Слишком сильно проникнувшись историей «Красавицы и Чудовища», девушка самостоятельно адаптировала собственный сюжет в бродвейский мюзикл, получивший премию. Мастерство Линды также можно проследить в создании сюжетной линии для истории «Алиса в стране чудес», которую Disney почти сразу же начал готовить к производству. Так, Линда Вулвертон вошла в историю как единственная женщина-сценарист фильма, собравшего в прокате миллиард долларов. Вулвертон прекратила «разработческий ад» сценария для «Малефисенты» за счет полного переосмысления сюжета сказки «Спящая красавица» со стороны злодея. Девушка так же приложила руку к успешности вторых частей этих фильмов: «Алиса в Зазеркалье», «Малефисента: владычица тьмы». Таким образом, Мисс Вулвертон стала спасением для диснеевского отдела по созданию сценариев.

Несмотря на свой многочисленный опыт в Disney, писательница успевала параллельно работать над другими проектами: бродвейский мюзикл «Лестат», пьеса «Вампирские хроники». Линда Вулвертон внесла неоценимый вклад в развитие не только Disney Compаny, но и всей анимационной киноиндустрии.